

原著

Women in Loveにおける無意識の啓示

清水雅子

川崎医療福祉大学 医療福祉学部 医療福祉学科

1991-08-05 00:00:00+09受理

The Revelation of the Unconscious in D.H. Lawrence's Women in Love

Masako SHIMIZU

Department of Medical Social Work Faculty of Medical Welfare Kurashiki, Okayama, 701-0193, Japan

(Accepted 1991-08-05 00:00:00+09)

Key words: 衣装, 色彩, 雪, ペルソナ, 無意識

Abstract

In D.H. Lawrence's Women in Love, the contrast between the colourful dresses of three characters – Gudrun, Ursula, Hermione – and the high Tyrolean Valley with white snow is very impressive. The dresses of three women may be regarded as their own in a psychological sense of the word, and the world covered with perpetual snow as an image revealing the unconscious of the characters. In this thesis we're going to study how successfully they are embodied in the novel and to point out that they also reveal the depth of the unconsciousness of modern people in the mechanized industrial world.

要約

D.H.ロレンスの長編小説Women in Loveでは、登場する三人の女がまとった色彩ゆたかな衣装と、小説の最終部の舞台となったチロルアルプスの白一色の氷と雪の世界が対比的に描写されている。本稿では、衣装は登場人物の意識の表層を表すペルソナであり、それに対して永遠に凍結した雪の世界は、彼らの無意識の領域に潜む空虚・無・死を啓示する心象であると従え、それが作品においていかに具体化されているかを考察した。その結果、それが登場人物の個人的な無意識を超えて、産業中心の機械化された現代社会の〈死の過程〉を表す心象として独自の意味が附与されていることが明らかとなった。