

原著

Thomas HardyのJude the Obscureにおける Sue Brideheadの心理分析

橘 智子

川崎医療福祉大学 医療福祉学部 医療福祉学科

1992-03-11 00:00:00+09受理

A Psychological Analysis of Sue Bridehead in Thomas Hardy's Jude the Obscure

Tomoko TACHIBANA

Department of Medical Social Work Faculty of Medical Welfare Kurashiki, , 701-01, Japan

(Accepted 1992-03-11 00:00:00+09)

Key words: Thomas Hardy, Sue, sexual ambivalence, legal marriage, Christianity

Abstract

Jude the Obscure, which is Thomas Hardy's last and most difficult novel, is regarded as a pioneer of twentieth-century literature on sexual revolution. In this essay I will focus on heroine Sue and analyze her psychological conflict in her sexual ambivalence caused by a tenderness characteristic of both sexes. And I will consider how Sue, a type of a new woman carving liberalism and hating Victorian convention and Christianity, is frustrated to return to conventional society.

要約

『日陰者ジュード』(Jude the Obscure)はThomas Hardyの最後の小説である。出版当時は、ビクトリア朝社会でタブー視されていたsexualityをテーマにした問題小説として非難・排斥された。しかし現代では、20世紀sexual literatureの先駆者的存在と位置付けられている。この小論では、ヒロイン・スー(Sue)に焦点をあて、彼女の男女両性的優しさから引き起されるsexual ambivalenceの狭間で、心理的葛藤に翻弄され、挫折していくプロセスを分析する。合わせて、ビクトリア朝社会の因習とキリスト教を嫌悪し、liberalismを要求する'New Woman'として登場したはずのSueが、最終的には、その因習とキリスト教に回帰せざるを得なかった事情を考察する。