

原著

Hardy's View of Life and Death in "Life and Death at Sunrise" and Other Poems

Tomoko TACHIBANA

1992-10-21 00:00:00+09受理

Department of Medical Social Work Faculty of Medical Welfare Kurashiki, 701-01, Japan

(Accepted 1992-10-21 00:00:00+09)

Key words: Thomas Hardy, life and death, immortality, eternity

Abstract

Thomas Hardy wrote about a thousand poems over a period of thirty years. The themes of his poetry are full of variety, but no other poet has written as many poems on life and death, graveyards and ghosts as Hardy. Hardy, influenced in his youth by Darwin's *The Origin of Species*, could not sing of 'resurrection' or 'the immortality of the soul' after death, even in his elegies for the dead. However, he was eager in his search for immortality because he could not endure the thought that the dead are obliterated and forgotten. Therefore, he tried to keep the dead immortal by means of his own devices : for instance, in the law of 'the cycle of life' ; in the memories of the living ; in the plants of nature ; in the stars of the universe. Swinging between deep pessimism and infinite hope for immortality, he continued to compose many poems on life and death. By and by, Hardy freed himself from the paradox of life and death. For Hardy, death is finally seen as the beginning of a new life, which may be called immortality.

要約

トマス・ハーディ(Thomas Hardy)は19世紀末英国文壇の偉大な小説家として名声を得た後、詩作に情熱を傾注した。おおよそ1000篇の詩を世に問い、現代詩人の萌芽を内包する個性的で特異な詩人として高い評価を受けている。詩のテーマは多種多様であるが、とりわけ生と死、死後の世界、墓地、幽霊をテーマに近代から現代に即した内容で多くの詩を書いている。ハーディーは若い頃、キリスト教の信仰を喪失し、加えて、ダーウインの『種の起源』やショーペンハウアーの『無神論』、『内在性』に感化され、世紀末から20世紀初頭へのペシズムに傾倒する。従って死者にキリスト教的死後の生命を与える希望が持てず、シェイクスピアやブラウニングのように死後の不滅を楽観的にうたい上げることができなかつた。そして不滅を求めて深いペシズムと限りない回生の希望の狭間で揺れ動き、その揺曳の果てに死後の魂の行方を希求して彼独自のニ1ニ夫と観想をこらし作詩する。やがてハーディーは、死は生の否定であるとする生と死のパラドックスから脱却し、それを矛盾しない一体のもので不可分と考えるようになる。つまり生は死に向かって間断なく移行するプロセスに過ぎないと止観する。老齢と共に微妙に変化するハーディーの生死観は一層次元の高いものとなり、相矛盾する概念を止揚して、幽明の間に詩的効果を出している。しかしハーディーの生死観の根底をなすものは、全て生あるものは個としては滅びるが、種としては不滅であるという「生の循環」論であり、宇宙観であると言えよう。

