

原著

『ダーバヴィル家のテス』におけるヒロイン・テスのカタルストロフィの原因について

橘 智子

川崎医療福祉大学 医療福祉学部 医療福祉学科

1994-04-20 00:00:00+09受理

On the Cause of Tess's Catastrophe in Tess of the d'Urbervilles

Tomoko TACHIBANA

Department of Medical Social Work Faculty of Medical Welfare Kurashiki, 701-01, Japan

(Accepted 1994-04-20 00:00:00+09)

Key words:tragedy, self-sacrifice, self-preservation, ambivalence, pride

Abstract

Tess, the heroine in Tess of the d'Urbervilles, is thought of the most tragical female of other heroines in Hardy's works. Concerning the cause of Tess's catastrophe, there are two different parts of tragic factors: one is external factors and the other is inner ones. In this paper I would like to focus and analyze Tess's nature, and especially her self-consciousness, because I regard Tess as 'a tragedy of consciousness'. And it is very interesting to find "the ache of modernism" in the expression of Tess's psychological phenomenon in the state of ambivalence. When she is urged to choose one out of two, it is her sense of sin that decides which is. Therefore Tess's tragedy of self-consciousness is doomed to end only by her death.

要約

Tess of the 'd'Urbervillesのヒロイン・テスのカタルストロフィの原因を考察する時、外的要因と内的要因が挙げられる。前者はsocial law, moral order, social prejudice, circumstanceなど。後者はテス自身の性格的なものsensitivity, purity, tenderness, responsibility, enduranceなどである。一見矛盾しているが、Hardyは人間の美德が常に利につながらず、害になるばかりか時としては自己破壊の要因になりうるプロセスをテスの生き様を通して描写している。中でも興味があるのは恐らくこの作品に初めて導入された'the ache of modernism'の表現に見られる'a tragedy of consciousness'のvisionである。テスはself-sacrificeかself-reservationか或いはself-denyingかprideかと言った二項対立の中で選択を迫られる時、この決定権を持つのは彼女の意識、つまり客観性のない彼女自身だけに通じる主観的であり、更に事態と人格を葛藤させる罪の意識によるものである。テスのカタル

トロフィへの旅は「罪の意識」に支配される'self-denying'と'pride'の相克の旅でもあると言える.そして彼女の死によってのみこの実体のない「罪の意識」から解放されるのである.
