

原著

病者に寄り添うレイツィアの姿ー 異常と正常をつなぐ人ー

清水雅子

川崎医療福祉大学 医療福祉学部 医療福祉学科

1997-11-19 00:00:00+09受理

Rezia Shows Us How We can Coexist with Insanity Persons

Masako SHIMIZU

Department of Medical Social Work Faculty of Medical Welfare Kurashiki, 701-01, Japan

(Accepted 1997-11-19 00:00:00+09)

Key words: sanity, insanity, isolation, abandonment feeling, coexistence

Abstract

V. Woolf took pains to link the descriptions of insane Septimus' insanity and Clarissa's daily life in Mrs Dalloway. Judging from Septimus' symptoms, mainly violent hallucination and apathy, he was apparently suffering from schizophrenia, not from mere neurotic conditions. In addition, Septimus alternated between lunacy and normality. Rezia, his young wife, was also pulled into the isolated existence because she was aware of people's prejudice to mental disease. They visited Sir Bradshaw, a famous doctor in London, and asking for help. He offered no help for their suffering but asked if they could afford 'isolation therapy'. Ironically, Rezia's change occurred just after their visiting him. She experienced the same feeling of abandonment as Septimus. She began to draw close to him and became happy in her communication with him in spite of his unreasonable words and deeds. We may conclude that V. Woolf gives us a possible picture of a person who can coexist with a mental patient in her description of Rezia. She also succeeded in exposing Clarissa's feelings of depersonalization and anxiety and shows us insanity might be a part of personality.

要約

V. ウルフは、Mrs Dalloway において、狂人セプティマスの情景とダロウェイ夫人の情景とをつなぐことに苦心した。セプティマスの病はその主要な症状である激しい幻覚と無感覚から、明らかに精神分裂病であると判断される。レイツィアは彼の異常な言動を理解できず逃避しようとするが、一方では異常の中に正常をかいま見て混乱し、また精神病者を疎外する世間の目を意識して孤立感

に苦しみ悩む。彼らは著名な精神科医を訪れるが、彼らの苦悩や悲哀に共感を示さない医師に絶望に近い「見捨てられ感」を覚える。しかしその体験を契機に、レイツィアにセプティマスに狂気もろとも引き受けようとする心的変化が起きる。相互作用によって、セプティマスは病が原因で引き起こされる症状を恐れなくなり、ふたりは正常に会話し、笑い合い、心やすらぐ時を過ごす。結果として、セプティマスは自殺を図ったとはいうものの、彼の死はダロウェイ夫人クラリッサの主催するパーティーの場面で伝えられ、彼女の意識の中で克服され、彼女の生へとつながっていく。このように小説の展開において、レイツィアはセプティマスを異常のままに受容し、彼に寄り添いながら生活することで、正常と異常をつなぐ。またそのような姿は、セプティマスと共に、クラリッサの病的に無感覚な内面に光をあて、彼女の死の意識を生へつなぐ人として機能していると考えられる。そこには、狂気を人間性の一部としてみなす、ウルフ独特の人間観が現れていると言ってよいであろう。
