

原著

# フローベールの『11月』における虚無思想の背景 と創作の苦悩

盛政文子

川崎医療福祉大学 非常勤講師

2001-11-16 00:00:00+09受理

## The Background of Flaubert's Nihilistic Thought and Creative Suffering as seen in November

Fumiko MORIMASA

*Kurashiki, 701-0193, Japan*

*(Accepted 2001-11-16 00:00:00+09)*

**Key words:**NOVEMBER, flaubert, hero or heroine, love, nihilistic thought

### Abstract

Gustave Flaubert, the author of *Madam Bovary* which is highly rated as a masterpiece of realism, is called the father of the modern novels. However, his works before this masterpiece were regarded as romantic. One of these works, *November*, played an important role as a transition between his adolescence and his prime of life. In this novel, Flaubert described his impressionable youth and his suffering from nihilistic thought. Flaubert himself could not experience real love. Neither could he experience the happiness of loving and being loved, because he was busy to seeking many experiences for his life. In his works he always described in his works women with noble mind and pure flesh in order to show their aesthetic value which could be idealized only in literature. The heroes or heroines in Flaubert's works can experience only temporary satisfaction with love. The next moment they begin to wander and suffer in search of a new love. And, on realizing that they cannot meet it, they become nihilistic, and are seized with an impulse toward death. As a result they want to be relieved from their sufferings by dying. This idea is exactly what is called the "Bovary syndrome". Flaubert describes eternal (endless) weariness and failure in life in his works. His outstanding imagination crystallizes everything into his literature and attempts to reconstitute reality to make it more truthful, dreaming that reality should be more beautiful. In spite of the great success of his works, Flaubert, this great novelist of the 19th century, was not satisfied with what he was able to write. Although in his younger days he devoted himself to literary creation to escape from nihilistic thought, he seemed not to be able to transcend the darkness of his mind. That is why his nihilistic thought is regarded as one of Flaubert's main unchangeable themes.

## 要約

リアリズムの代表作『ボヴァリー夫人』の作家ギュスターヴ・フローベールは近代小説の祖とされている。一方、それ以前の作品はフローベールの信念獲得の過程で書かれた、ロマンチズムの作品と言える。その中で、小説『11月』は、まさに彼の青春期と壮年期との過渡期に書かれた作品と位置付けられる。この作品の中にフローベールは、多情多感な青年の面影と、虚無思想に捉えられて苦しむ姿とを同時に描いている。フローベール自身の恋愛が実を結ぶことはなかった。自らの生活に幸福を実現できなかったのは、人生に対して求めることが強すぎたためではなかろうか。彼は女性を常に理想化して描いていった。恋は彼にとって、美しいものとして制作された、文学的テーマであった。女性は彼の作品の中で、肉体的位置を文学的位置まで高めたに過ぎなかった。フローベールの作品中の主人公たちは、恋愛から一時的な満足しか味わえず、常に新しい恋を求めて苦悩する。求めても叶えられないと自覚する時、虚無感が生まれ、死が必然的となり、死によって救われることを欲し始める。まさにフローベールの著名の批評家であるチボーデが語る場所の「ボヴァリー症」の一面を有している。フローベールの小説には、絶えず現れる倦怠と、人生の失敗とが描かれている。強い想像力を持つ彼は、全てのものを文学に結晶させ、現実をより美しいものとして夢み、現実をより真実なものに再構成するのである。作品の成功にもかかわらず、19世紀の偉大な小説家、フローベールは、常に心が満たされることはなかったと思われる。若きフローベールにとって、この時にはまだ虚無思想から逃れるための文学的創作活動によっても、虚無を征服し得なかったのではないだろうか。だからこそ、虚無感はフローベールの文学の不変のテーマとなり得たのである。

---